

**ANEXO II - GRUPO, CARGO/FUNÇÃO, TEMAS PARA AULA DIDÁTICA, ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES.**

**RETIFICADO (6º)**

Grupo	Nome Cargo/Função	Temas para aula didática	Orientações Complementares
2	Professor I (Ballet clássico)	<p><b>Aula 1</b> - desenvolvimento de aula de teoria do ballet clássico para alunos de 08 anos acima.</p> <p><b>Aula 2</b> - desenvolvimento de aula de técnica de pontas, para alunos de 12 anos acima.</p> <p><b>Aula 3</b> - desenvolvimento de aula de técnica de barra solo, para alunos de 10 anos acima.</p> <p><b>Aula 4</b> - desenvolvimento de aula de técnica clássica para alunos de 5 a 8 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Coreógrafo)	<p><b>Aula 1</b> - desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia vaga nova, royal ou cubana para alunos de nível intermediário.</p> <p><b>Aula 2</b> - desenvolvimento de aula prática de dança contemporânea para alunos 12 anos acima.</p> <p><b>Aula 3</b> - apresentar uma sequência coreográfica na modalidade ballet neoclássico.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Estética Teatral)	<p><b>Tema 1</b>- a concepção do espaço cênico e seu desenvolvimento a partir das relações de representação e da obra dramática.</p> <p><b>Tema 2</b>- a relação entre maquiagem e a caracterização no processo de construção da personagem, do figurino, da máscara e dos adereços como elementos de caracterização visual do ator no processo de construção da personagem.</p> <p><b>Tema 3</b>- a história como referencial cultural para o entendimento das funções significativas do figurino de acordo com o contexto do espetáculo.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Acordeon)	<p><b>Tema 1</b> - um estudo sobre os saberes que norteiam a prática pedagógica de professores de acordeom;</p> <p><b>Tema 2</b> - educação musical através do ensino coletivo de acordeons;</p> <p><b>Tema 3</b> - métodos e metodologias usadas no processo de ensino da percepção rítmica.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Acrobacia Aérea)	<p><b>Tema 1</b> - tradição versus contemporaneidade: pontos convergentes e divergentes no mundo do circo;</p> <p><b>Tema 2</b> – a importância da formação nas artes circenses, tanto a inicial quanto a formação técnica, trazendo elementos da história do circo;</p> <p><b>Tema 3</b> – a pedagogia e as formas de abordagem no ensino do circo: didática com o aluno, segurança e montagem de equipamento e os processos de evolução nas acrobacias aéreas.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Acrobacia de solo, Acrob. coletiva, Acrob. Aérea, Equilibrismo e Malabarismo).	<p><b>Tema 1</b> – o circo enquanto linguagem artística;</p> <p><b>Tema 2</b> – a técnica circense: rigorosidade e aparato para a criação artística;</p> <p><b>Tema 3</b> – aula expositiva de técnica de acrobacia, acrobacia aérea, manipulação e equilibrismo.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Acrobacia de Solo, Parada de Mãos e Acrobacias Coletivas).	<p><b>Tema 1</b> - tradição versus contemporaneidade: pontos convergentes e divergentes no mundo do circo;</p> <p><b>Tema 2</b> – a importância da formação nas artes circenses, tanto a inicial quanto a formação técnica, trazendo elementos da história do circo;</p> <p><b>Tema 3</b> – a pedagogia e as formas de abordagem no ensino do circo: didática com o aluno, segurança e montagem de equipamento e os processos de evolução na acrobacia individual e coletiva.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Aderecista e Customização)	<p><b>Tema 1:</b> o processo criativo na criação de adereços e acessórios cenográficos.</p> <p><b>Tema 2:</b> reaproveitamento de tecidos, upcycling, design inovador. Do artesanato à moda.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Apoio a Inclusão)	<p><b>Tema 1:</b> ministrar uma aula teórica/prática, a partir de uma contação de história, seguida de reencontro da mesma por meio de expressão técnica artística à escolha;</p> <p><b>Tema 2:</b> apresentar um relatório de desenvolvimento individual de um aluno (a), especificando sua condição e ou sua caracterização e contextualização frente às atividades desenvolvidas nas aulas de arte;</p> <p><b>Tema 3:</b> ministrar uma aula teórico/prática, Abordando o potencial inclusivo da arte na educação com crianças.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Aquarela, Gravura e Serigrafia).	<p><b>Tema 1:</b> produzir uma aquarela autoral (aguada) que demonstre os processos técnicos de gradação e mistura de cores.</p> <p><b>Tema 2:</b> desenvolver técnicas alternativas de gravura sem o uso da impressão com a prensa.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artes Visuais I)	<p><b>Tema 1:</b> A arte em goiás;</p> <p><b>Tema 2:</b> A importância das artes visuais para a formação da criança;</p> <p><b>Tema 3:</b> Artes visuais e inclusão: o simbolismo na expressão da criança com necessidades especiais; durante a aula o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos com idade média entre 05 e 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artes Visuais II)	<p><b>Tema 1:</b> a arte em goiás</p> <p><b>Tema 2:</b> a importância das artes visuais para a formação da criança;</p> <p><b>Tema 3:</b> artes visuais e inclusão: o simbolismo na expressão da criança com necessidades especiais; durante a aula o candidato deverá demonstrar sua Habilidade técnica para alunos com idade média entre 05 e 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Artesanato com papel - Ecoarte)	<p><b>Tema 1:</b> criando com papel – decoração, embalagens e cartões 3d.  <b>Tema 2:</b> as diferentes possibilidades de criação com papel – quilling.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Se houver portfólio informar o link no currículo  O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artesanato com tecidos e Bordados e/ou Macramê)	<p><b>Tema 1:</b> confeccionar uma boneca de tecido, autoral e temática, priorizando o ensino da estruturação do corpo, dos cabelos e do rosto.  <b>Tema 2:</b> as riquezas do artesanato - criando arte com tecido, linhas e barbantes.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.  O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Artesanato Ecoarte)	<p><b>Tema 1:</b> criando com papel – decoração, embalagens e cartões 3d.  <b>Tema 2:</b> as diferentes possibilidades de criação com papel – quilling.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.  O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Bateria)	<p><b>Tema 1</b> - métodos e metodologias usadas no processo de ensino da percepção rítmica;  <b>Tema 2</b> - principais métodos de ensino de bateria para cursos de nível iniciante e avançado.  <b>Tema 3</b> - principais técnicas de bateria para cursos de nível iniciante e avançado.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Canto Coral)	<p><b>Tema 1</b> - a escolha do repertório para um coro adulto iniciante: metodologias.</p> <p><b>Tema 2</b> - canto coral como parte da musicalização para crianças a partir de 9 anos.</p> <p><b>Tema 3</b> - metodologias de ensino da teoria musical através do canto coral.</p>	<p>Aula expositiva de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula. Executar uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista apresentada pela banca examinadora. A execução da peça de livre escolha e da leitura à primeira vista não contará no tempo da aula expositiva.</p>
2	Professor I (Canto)	<p><b>Tema 1</b> - registro e cobertura: arte e ciência no canto;</p> <p><b>Tema 2</b> - o uso de metáforas como recurso didático no ensino do canto: diferentes abordagens;</p> <p><b>Tema 3</b> - princípios do canto: respiração e sustentação aplicadas à técnica vocal.</p>	<p>Aula expositiva de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula. Executar uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista apresentada pela banca examinadora. A execução da peça de livre escolha e da leitura à primeira vista não contará no tempo da aula expositiva.</p>
2	Professor I (Cerâmica em Arte Sacra e escultura em torno)	<p><b>Tema:</b> utilizar o torno elétrico para a construção de obras sacras artísticas em cerâmica</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Ceramista: escultura e painéis)	<p><b>Tema 1:</b> criando uma escultura em cerâmica com técnica de placas - do projeto inicial aos processos de queima.</p> <p><b>Tema 2:</b> técnicas de construção de um painel de cerâmica com relevo 3d e baixo relevo - aplicação de engobe, barbotina e incrustação.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Circo I)	<p><b>Tema 1:</b> Ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de acrobacia de solo para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p><b>Tema 2:</b> Ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de tecido acrobático para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p><b>Tema 3:</b> Ministrará uma aula teórica/prática de circo nas modalidades malabarismo e equilíbrio para crianças de 05 a 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Circo II)	<p><b>Tema 1:</b> ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de acrobacia de solo para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p><b>Tema 2:</b> ministrará uma aula teórica/prática de circo na modalidade de tecido acrobático para crianças de 05 a 09 anos.</p> <p><b>Tema 3:</b> ministrará uma aula teórica/prática de circo nas modalidades malabarismo e equilíbrio para crianças de 05 a 09 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Contemporâneo)	<p><b>Aula 1</b> - desenvolvimento de aula prática de dança contemporânea para alunos 12 anos acima;</p> <p><b>Aula 2</b> - desenvolvimento de coreografia contemporânea baseada numa aula atual a escolher, utilizando as técnicas de dança contemporânea.</p> <p><b>Aula 3</b> - desenvolvimento de uma aula contemporânea de técnica de chão para alunos acima de 16 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Contrabaixo Acústico)	<p><b>Tema 1</b> - métodos para aprimorar o ensino de contrabaixo acústico para alunos de nível intermediário e avançados.</p> <p><b>Tema 2</b> - o ensino coletivo de contrabaixo acústico como instrumento musicalizador para crianças a partir de 9 anos.</p> <p><b>Tema 3</b> - o estudo de corda solta e golpes de arco para a prática do contrabaixo.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Contrabaixo Acústico, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>

2	Professor I (Contrabaixo Elétrico)	<p><b>Tema 1</b> - incentivo e desempenho na aula de contrabaixo elétrico em grupo: influência do repertório.</p> <p><b>Tema 2</b> - as técnicas básicas e aspectos posturais relacionados ao ensino do contrabaixo elétrico;</p> <p><b>Tema 3</b> - harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do contrabaixo elétrico.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Corpo)	<p><b>Tema 1</b> - consciência corporal e sua estrutura psicofísica e energética para o treinamento do ator.</p> <p><b>Tema 2</b> - presença cênica e memória corporal na composição do ator.</p> <p><b>Tema 3</b> - movimento, gestos e ações físicas na composição estética da cena.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Correpetidor para ballet clássico)	<p><b>Aula 1</b> - Acompanhar no piano uma aula de ballet clássico para crianças de 5 a 8 anos.</p> <p><b>Aula 2</b> - Acompanhar no piano uma aula de ballet clássico para alunos de 9 a 12 anos.</p> <p><b>Aula 3</b> - Tocar o pas de deux do 3º ato do ballet "o lago dos cisnes".</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Correpetidor)	<p><b>Tema 1</b> - Os saberes que norteiam a prática pedagógica de pianista correpetidor</p> <p><b>Tema 2</b> - Métodos e metodologias usadas no processo de correpetição coral.</p> <p><b>Tema 3</b> - O papel do pianista correpetidor no processo de ensaio de coros semiprofissionais.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Curadoria e Montagem de Exposição)	<b>Tema:</b> a inspiração artística para o desenvolvimento das ideias e poética do artista.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Dança)	<b>Tema 1:</b> desenvolver aula prática de dança/educação com ênfase no aperfeiçoamento físico/mental do educando no sentido de ampliar a consciência corporal, noção espaço/temporal, ritmo, criatividade e capacidade de improvisação; <b>Tema 2:</b> desenvolver aula de história geral da dança; <b>Tema 3:</b> desenvolver uma aula prática a partir dos fundamentos da dança para alunos de 05 a 09 anos.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Danças Urbanas)	<b>Aula 1</b> - Desenvolvimento de aula prática de danças urbanas, mostrando a mesclagem de estilos hip hop dance e locking para idade de 12 a 15 anos nível intermediário. <b>Aula 2</b> - Desenvolvimento de uma sequencia coreográfica no estilo jazz funk e house dance, utilizando técnicas de dança contemporânea para as idades de 15 a 18 anos. <b>Aula 3</b> - Desenvolvimento de uma aula prática de danças urbanas no estilo popping e break dance para alunos acima de 18 anos.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Dança e matérias afins)	<b>Tema 1:</b> Musicalidade, Ritmo e Movimento na Dança <b>Tema 2:</b> Práticas Corporais, Expressão Artística e Desenvolvimento Técnico <b>Tema 3:</b> Metodologias do Ensino da Dança e Vivências Coletivas	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Desenho de Figura Humana, Pintura e Arte Urbana).	<p><b>Tema 1:</b> Figura humana - métodos e proporções para a construção de cabeças com perspectivas e ângulos variados.</p> <p><b>Tema 2:</b> Arte urbana - aspectos históricos da arte urbana e seus estilos ramificados.</p>	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Desenho e Pintura Contemporânea)	<p><b>Tema 1:</b> desenvolvimento de processos de produção em desenho e pintura na arte contemporânea.</p> <p><b>Tema 2:</b> o desenho e a pintura em campo ampliado uso de materiais não convencionais.</p>	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Desenho Pintura e Artesanato)	<p><b>Tema –</b> Desenho e pintura sob suportes alternativos com ênfase na arte e artistas contemporâneos, para faixa etária de 9 a 13 anos.</p>	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Desenho realista e ilustração científica)	<p><b>Tema 1:</b> técnicas de textura com nanquim, utilizando a pena mosquito, num desenho artístico de retrato humano.</p> <p><b>Tema 2:</b> técnicas de lápis de cor aquarelável para produção de uma ilustração científica de uma ave.</p>	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Ecoarte em Vidro)	<p><b>Tema 1:</b> os diferentes cortes de vidro para produção de peças em fusing.</p> <p><b>Tema 2:</b> demonstrar processos de reaproveitamento de vidro para produção de peças utilitárias e decorativas e as técnicas de pintura e fusing com diferentes temperaturas.</p>	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Eficiência Física e Pilates)	<p><b>Aula 1</b> - Aula de barrelwork com ênfase nos fundamentos fletcher pilates - com foco na prevenção de lesões do bailarino clássico</p> <p><b>Aula 2</b> - Aula de mat pilates seguindo repertório original do método criado por joseph pilates - com foco no condicionamento físico de bailarino de 15 a 20 anos, mobilidade de coluna vertebral e força.</p> <p><b>Aula 3</b> - Aula de pilates nível intermediário e avançado para bailarinos semi profissionais com foco no trabalho de alinhamento e organização corporal para a prática da dança.</p> <p><b>Aula 4</b> - Ministrará uma aula de anatomia humana aplicada a dança e prevenção de lesões com foco em bailarinos profissionalizantes.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Flauta Doce e Prática de Coral)	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>
2	Professor I (Flauta Doce, Instrumentos de Metal, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>
2	Professor I (Flauta Transversal)	<p><b>Tema 1</b> - Estratégias para desenvolver a prática de música de câmara com a flauta transversal.</p> <p><b>Tema 2</b> - Propostas de iniciação da flauta transversal para crianças a partir de 09 anos de idade.</p> <p><b>Tema 3</b> - A aplicação de trechos orquestrais como material didático na flauta transversal.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Guitarra)	<p><b>Tema 1</b> - O ensino de guitarra para crianças entre 9 e 13 anos.</p> <p><b>Tema 2</b> - Processo de ensino da técnica de palhetada sweep.</p> <p><b>Tema 3</b> - O processo de ensino das técnicas palhetada alternada, slide, ligados ascendentes e descendentes (hammer on – pull – off), bend e vibrato.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Ilustração Literária)	<p><b>Tema 1:</b> Construindo o projeto e o esboço de uma obra literária ilustrada.</p> <p><b>Tema 2:</b> Construção de um mine cenário tridimensional com elementos sólidos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Improvisação Teatral)	<p><b>Tema 1</b> - Compreender o drama criativo e a prática da imaginação como estimulador para a criação cênica.</p> <p><b>Tema 2</b> - O desenvolvimento dos processos criativos e expressivos teatrais e dinâmicas de integração.</p> <p><b>Tema 3</b> - Desenvolver capacidades criativas, percepção, apropriação e conhecimento Das potencialidades corporais, afetivas, emocionais, estéticas e éticas.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Inglês)	<p><b>Tema 1</b> - A importância da produção de textos na área da produção cênica.</p> <p><b>Tema 2</b> - Os gêneros textuais da produção cênica: teoria, prática e linguagem.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
2	Professor I (Interpretação Teatral)	<p><b>Tema 1-</b> A importância da concentração, da imaginação e das circunstâncias dadas para a criação do personagem.</p> <p><b>Tema 2-</b> O estudo dos elementos constituintes da representação com envolvimento emocional: impulso, emoção, desejo, objetivo, intenção, subtexto e pausa dramática.</p> <p><b>Tema 3-</b> Distanciamento. Teatro épico: ator/narrador.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Jazz)	<p><b>Aula1</b> - desenvolvimento de uma aula pratica de jazz contendo barra, centro e diagonal voltada ao estilo lyrical jazz para crianças de 12 a 15 anos.</p> <p><b>Aula2</b> - desenvolvimento de uma aula pratica de jazz musical para adulto ou avançado.</p> <p><b>Aula3</b> - desenvolvimento de uma sequencia coreográfica no estilo jazz lyrical.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Jogos Teatrais)	<p><b>Tema 1-</b> estudo e compreensão da estrutura dramática do jogo teatral (onde, quem e o quê) – foco, instrução e avaliação na resolução de problemas (conflito).</p> <p><b>Tema 2-</b> o desenvolvimento dos elementos criadores do estado interior – ação, visualização, ritmo interno e externo, vontade e contra vontade, imaginação e memória.</p> <p><b>Tema 3-</b> estudo, criação, adaptação e interpretação do texto dramático.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Laboratório de atuação Cênica)	<p><b>Aula 1</b> - desenvolver uma aula com exercícios de interpretação para atuação em dança.</p> <p><b>Aula 2</b> - desenvolver uma aula com técnicas de interpretação para mise en scène – jogos e exercícios de interpretação (reação) para bailarinos clássicos voltados para mise en scène.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Maitre de Ballet Clássico, Inglês/Royal).	<p><b>Aula 1</b> - Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia inglês/royal para alunos de nível avançado.</p> <p><b>Aula 2</b> - Desenvolvimento de uma aula de técnica de pontas dentro de uma das metodologias pedidas.</p> <p><b>Aula 3</b> - Desenvolvimento de uma aula de técnica masculina para alunos de nível avançado.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Maitre de Ballet Clássico/Cubano)	<p><b>Aula 1</b> - Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia cubana para alunos de nível avançado.</p> <p><b>Aula 2</b> - Desenvolvimento de uma aula de técnica de pontas dentro de uma das metodologias pedidas.</p> <p><b>Aula 3</b> - Desenvolvimento de uma aula de técnica masculina para alunos de nível avançado.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Maitre de Ballet Clássico/Vaganova)	<p><b>Aula1</b> - Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico metodologia vaga nova para alunos de nível avançado.</p> <p><b>Aula2</b> - Desenvolvimento de uma aula de técnica de pontas dentro de uma das metodologias pedidas.</p> <p><b>Aula3</b> - Desenvolvimento de uma aula de técnica masculina para alunos de nível avançado.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Maquiagem Artística)	<p><b>Aula 1</b> - Desenvolver e aplicar uma maquiagem do personagem dom quixote do ballet de repertorio dom quixote.</p> <p><b>Aula 2</b> - Desenvolver uma aula de maquiagem para palco (afinar nariz, abrir olhos, afinar rosto, técnica de envelhecimento).</p> <p><b>Aula 3</b> - Desenvolver e aplicar uma maquiagem do personagem as silphides, 2º ato do ballet giselle.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Mosaicista)	<p><b>Tema 1:</b> Os diferentes tipos de cortes em pastilha e azulejos para produção de uma peça de mosaico.</p> <p><b>Tema 2:</b> Realizar mosaico com técnicas alternativas para produção artísticas com crianças de 09 a 13 anos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Música)	<p><b>Tema 1:</b> Canto coral como parte da musicalização para crianças de 05 a 09 anos;</p> <p><b>Tema 2:</b> Métodos ativos: possibilidades de aplicação para crianças de 05 a 09 anos de idade;</p> <p><b>Tema 3:</b> O uso de flauta doce e percussão como prática de musicalização.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Oficina do Espetáculo)	<p><b>Tema 1-</b> A arte da encenação e sua relação com os elementos estéticos do espetáculo.</p> <p><b>Tema 2-</b> A construção da personagem na composição estética da cena.</p> <p><b>Tema 3-</b> A aplicação dos elementos estéticos no processo criativo do ator contemporâneo.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Orientação Profissional)	<b>Tema:</b> Os princípios básicos para realização de um portfólio digital artístico –marketing digital e comércio on- line.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Percussão)	<b>Tema 1</b> - O ensino da percussão utilizando ritmos e instrumentos étnicos brasileiros. <b>Tema 2</b> - Principais métodos de ensino da percussão erudita para cursos de nível iniciante e avançado. Justifique suas escolhas <b>Tema 3</b> - Percussão orquestral brasileira: problemas editoriais e interpretativos	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Piano Erudito I)	<b>Tema 1</b> - A união entre a técnica e a musicalidade na metodologia de ensino de piano erudito; <b>Tema 2</b> - A relação teoria (harmonia, forma e história da música) e prática na aula de piano: procedimentos práticos; <b>Tema 3</b> - Como detectar e propor soluções para desafios técnico interpretativos ao piano.	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Piano Erudito II)	<b>Tema 1</b> - Iniciação ao piano para crianças: um olhar sobre a prática pedagógica; <b>Tema 2</b> - Os saberes que norteiam a prática pedagógica dos professores de piano; <b>Tema 3</b> - Métodos para aprimorar o ensino de piano para alunos de nível intermediário e avançado.	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Piano Popular I)	<p><b>Tema 1</b> - Educação musical por meio do ensino coletivo do piano popular;</p> <p><b>Tema 2</b> - Composição e arranjo como parte do processo do ensino da teoria musical;</p> <p><b>Tema 3</b> - Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do piano popular.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Piano Popular II)	<p><b>Tema 1</b> - Educação musical por meio do ensino coletivo do piano popular;</p> <p><b>Tema 2</b> - Composição e arranjo como parte do processo do ensino da teoria musical;</p> <p><b>Tema 3</b> - Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do piano popular.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Pintura em porcelana e Artesanato Tridimensional)	<p><b>Tema 1:</b> Técnica de pintura em porcelana com o uso do desenho autoral, em pratos e xícaras de porcelana.</p> <p><b>Tema 2:</b> Processos construção de escultura de cabaça com detalhamento em biscuit e pintura a frio.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Pintura vitrificada e Restauração de Artes Sacra)	<p><b>Tema 1:</b> realizar pintura em pratos utilizando técnicas de pintura vitrificada (corda seca e/ou baixo esmalte e porcelana ou lustre) e explicar os processos de queima.</p> <p><b>Tema 2:</b> produzir uma imagem sacra de gesso utilizando técnicas de restauração, pintura com folha de ouro e policromia.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Pintura, Figura Humana e lápis de cor).	<p><b>Tema 1:</b> os princípios de composição e execução do trabalho em glaci.</p> <p><b>Tema 2:</b> com a técnica de pintura a óleo realizar uma natureza morta, aplicando a luz direcionada e refletida com volumetria transparente.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Produção Cultural)	<p><b>Tema 1-</b> Os principais conceitos do universo da produção cultural.</p> <p><b>Tema 2-</b> A relação entre ética e cidadania na sociedade tecnológica e cultural.</p> <p><b>Tema 3-</b> Estrutura do projeto cultural: leis de incentivo à cultura.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Restauração de Móveis e Pinturas Especiais em Madeira)	<p><b>Tema 1:</b> Utilizar a técnica de transferência de fotografia na madeira e técnica de marmorização perolada.</p> <p><b>Tema 2:</b> Decoração de objetos com técnica de latonagem com desenho - do relevo ao acabamento.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teatro)	<p><b>Tema 1:</b> A metodologia do jogo teatral e sua dinâmica no grupo de trabalho para construção da estrutura dramática;</p> <p><b>Tema 2:</b> O estudo da criação, adaptação e interpretação do texto dramático na composição da cena;</p> <p><b>Tema 3:</b> Os conceitos de memória emotiva e de ação física para a composição da personagem.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teclado)	<p><b>Tema 1</b> - Um estudo sobre os saberes que norteiam a prática pedagógica de professores de teclas;</p> <p><b>Tema 2</b> - Educação musical através do ensino coletivo de teclado;</p> <p><b>Tema 3</b> - Métodos e metodologias usadas no processo de ensino da percepção rítmica.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Teoria Teatral)	<p><b>Tema 1</b> - História do teatro: do naturalismo ao presente.</p> <p><b>Tema 2</b> - O conceito de literatura dramática, os estilos literários e suas principais características e diferenças.</p> <p><b>Tema 3</b> - Estilos literários: tragicomédia, farsa, auto e seus aspectos estéticos para o texto teatral.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teoria)	<p><b>Tema 1</b> - Arranjo e a orquestração: processos de ensino para alunos do curso técnico em música.</p> <p><b>Tema 2</b> - o modalismo na música brasileira.</p> <p><b>Tema 3</b> - A música do século xx e xxi no processo de ensino da teoria musical.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Teórico - História da Arte)	<p><b>Tema:</b> O movimento renascentista e barroco e seu legado para a arte contemporânea.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. Informar o link do portfólio no currículo se houver.</p> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Trombone)	<p><b>Tema 1</b> - Respiração: uma abordagem para o aluno iniciante ao aluno avançado de trombone.</p> <p><b>Tema 2</b> - A inserção do aluno de trombone de nível avançado em grandes grupos como banda e orquestra: crescimento individual e profissional.</p> <p><b>Tema 3</b> - Embocadura: uma abordagem técnica para o aluno iniciante no trombone.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor I (Trombone, Tuba, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Trompa)	<p><b>Tema 1</b> - A importância do fluxo de ar e apoio de intercostais no processo de formação do trompista.</p> <p><b>Tema 2</b> - Vibração de lábios e exercícios de fortalecimento de embocadura.</p> <p><b>Tema 3</b> - Fundamentos iniciais para o primeiro contato com a trompa.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Trompete)	<p><b>Tema 1</b> - Embocadura: uma abordagem técnica para o aluno iniciante no trompete.</p> <p><b>Tema 2</b> - Respiração: uma abordagem para o aluno iniciante ao aluno avançado de trompete.</p> <p><b>Tema 3</b> - A inserção do aluno de trompete de nível avançado em grandes grupos como banda e orquestra: crescimento individual e profissional.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Trompete, Trompa, Flauta-Doce, Linguagem Musical e Matérias Afins)	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.

2	Professor I (Trompete, Trompa, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Viola de Arco)	<p><b>Tema 01</b> - Métodos para aprimorar o ensino de viola para iniciantes.</p> <p><b>Tema 02</b> - Padrões físicos adequados na performance musical de estudantes de viola de arco.</p> <p><b>Tema 03</b> - O ensino coletivo de viola de arco para crianças: análise de métodos e dinâmicas.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Viola de Arco, Violino, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Violão)	<p><b>Tema 1</b> - Incentivo e desempenho na aula de violão em grupo: influência do repertório.</p> <p><b>Tema 2</b> - Violão, um olhar pedagógico através dos métodos: abel carlevaro, henrique pinto e scott tennat.</p> <p><b>Tema 3</b> - Métodos para aprimorar o ensino de violão para iniciantes.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.

2	Professor I (Violão, Canto Coral e Flauta Doce).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Violão, Ling. Mus. E Mat. Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.
2	Professor I (Violino)	<p><b>Tema 1</b> - O ensino coletivo dos instrumentos de corda: reflexão e prática.</p> <p><b>Tema 2</b> - O ensino coletivo de violino para crianças: análise de métodos e dinâmicas.</p> <p><b>Tema 3</b> - Métodos para aprimorar o ensino de violino para iniciantes.</p>	A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor I (Violino, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.

2	Professor I (Violoncelo)	<p><b>Tema 1</b> - O estudo de corda solta e golpes de arco para a prática do violoncelo.</p> <p><b>Tema 2</b> - O estudo de escalas e arpejos para o desenvolvimento técnico no violoncelo.</p> <p><b>Tema 3</b> - O ensino coletivo de violoncelo como instrumento musicalizador para crianças de 07 a 10 anos.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor I (Violoncelo, Linguagem Musical e Matérias Afins).	-----	<p>A entrevista/aula terá duração de 20 minutos, devendo ser apresentado: 1) aula coletiva para iniciantes e 2) ensino coletivo em espaços alternativos. O plano de aula poderá ser solicitado durante a entrevista.</p>
2	Professor I (Voz)	<p><b>Tema 1</b> - O estudo e aplicabilidade das qualidades vocais para o trabalho do ator.</p> <p><b>Tema 2</b> - Empregar os recursos da voz falada a partir das técnicas vocais.</p> <p><b>Tema 3</b> - A utilização potencial do imaginário, da oralidade para a composição da personagem.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
2	Professor II (Bandas)	<p><b>Tema 1</b> - Contributos metodológicos e programáticos para o processo de ensino e aprendizagem da banda musical.</p> <p><b>Tema 2</b> - O ensino coletivo de instrumentos musicais na banda de música.</p> <p><b>Tema 3</b> - O gesto como auxílio na afinação na sonoridade e na interpretação da banda musical.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor II (Coral) Maestro	<p><b>Tema 1</b> - Abordagem da técnica vocal e afinação conjunta aplicada ao ensaio coral para alunos de nível avançado.</p> <p><b>Tema 2</b> - Contributos metodológicos e programáticos para o processo de ensino e aprendizagem do canto coral.</p> <p><b>Tema 3</b> - O gesto como auxílio na afinação na sonoridade e na interpretação coral.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor II (Orquestra) / Professor - Maestro	<p><b>Tema 1</b> - Contributos metodológicos e programáticos para o processo de ensino e aprendizagem da orquestra jovem.</p> <p><b>Tema 2</b> - O ensino coletivo de instrumentos musicais na orquestra jovem.</p> <p><b>Tema 3</b> - O gesto como auxílio na afinação na sonoridade e na interpretação da orquestra jovem.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor II (Teatro)	<p><b>Tema 1:</b> A metodologia do jogo teatral e sua dinâmica no grupo de trabalho para construção da estrutura dramática.</p> <p><b>Tema 2:</b> O estudo da criação, adaptação e interpretação do texto dramático na composição da cena.</p> <p><b>Tema 3:</b> Os conceitos de memória emotiva e de ação física para a composição da personagem.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>

2	Professor II (Spalla)	<p><b>Tema 1</b> - O papel do spalla no processo de ensaio de orquestra semiprofissionais.</p> <p><b>Tema 2</b> - Desafios do exercício das funções técnicas e artísticas de um spalla do contexto das orquestras jovens.</p> <p><b>Tema 3</b> - A função técnica e artística do spalla em uma orquestra jovem.</p>	<p>A aula terá duração de 20 minutos, sendo 10 minutos a execução de repertório a livre escolha do candidato, serão observados o nível de dificuldade do repertório, afinação, ritmo e senso estilísticos e 10 minutos a aula. O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição. O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
2	Professor III (Cenografia)	<p><b>Tema 1</b> - Cenografia: teoria e prática aplicada aos espaços de atuação do produtor cênico. Planejamento, projeto, detalhamento e execução de cenografia.</p> <p><b>Tema 2</b> - As novas tecnologias de organização dos espaços: o produtor cênico e o planejamento estético e tecnológico de eventos.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
2	Professor III (Figurino)	<p><b>Tema 1</b>- O figurino como elemento de construção do personagem.</p> <p><b>Tema 2</b> - A criação visual de um personagem na prática.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
2	Professor III (Iluminação imagem e som)	<p><b>Tema 1</b> - O papel da luz na criação da imagem nas estéticas naturalista, realista, simbólica, expressionista e no movimento pós-dramático na produção cênica.</p> <p><b>Tema 2</b> - A luz e a direção de arte: a criação da dramaturgia visual na produção cênica.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
2	Professor III (Inglês)	<p><b>Tema 1</b> - A importância da produção de textos na área da produção cênica.</p> <p><b>Tema 2</b> - Os gêneros textuais da produção cênica: teoria, prática e linguagem.</p>	<p>Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>

2	Professor III (Produção Cênica)	<b>Tema 1</b> - Economia criativa em tempos de crise. Tema 2 - Os elementos de cena e sua importância na produção cultural.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Produção musical)	<b>Tema 1</b> - Ópera: elementos necessários para criação de um produto cultural. <b>Tema 2</b> - A fotografia como expressão no cenário mundial atual.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Professor Designer gráfico)	<b>Tema 1</b> - A influência das vanguardas artísticas modernas no design gráfico. <b>Tema 2</b> - A história do design gráfico na produção cênica.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Projetos)	<b>Tema 1</b> - Políticas públicas e os fomentos para a produção cultural. <b>Tema 2</b> - A produção cultural e os novos tempos de pandemia: como se reinventar?	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor III (Teoria e estruturação de artigos científicos)	<b>Tema 1</b> - A pesquisa científica e o processo criativo em produção cênica. <b>Tema 2</b> - A relação entre a pesquisa científica e o processo de criação. cênica.	Aula expositiva e demonstrativa de 20 minutos. O plano de aula deverá ser enviado no ato da inscrição. • O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica I	<b>Tema:</b> Design de negócios.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica II	<b>Tema:</b> Design de negócios.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica III	<b>Tema:</b> Marketing e vendas digitais.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.

2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica IV	<b>Tema:</b> Empreendedorismo em setores culturais.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica IX	<b>Tema:</b> Orientação a objetos usando Python: Herança e Polimorfismo.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica V	<b>Tema:</b> Métodos supervisionados e não supervisionados de aprendizado de máquina: Apresentação dos algoritmos KNN, Bayes e K-médias.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica VI	<b>Tema:</b> Elementos de Cálculo Diferencial e Álgebra Linear em algoritmos de treinamento de Inteligência Artificial: Algoritmo Back-Propagation.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica VII	<b>Tema:</b> Uso da suíte libreoffice: Criação de estilos para tópicos e elementos de texto.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica VIII	<b>Tema:</b> Edição e criação de imagens com gimp e inkscape	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica X	<b>Tema:</b> Representações numéricas inteiras e não inteiras em computadores: Representação Binária Inteira e Flutuante.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XI	<b>Tema:</b> Produção de texto	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XII	<b>Tema:</b> Funções exponenciais e logarítmicas: Modelagem de problemas reais em Computação.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XIII	<b>Tema:</b> Configuração de grupos e usuários no ambiente GNU/LINUX.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XIV	<b>Tema:</b> Criação de Páginas Web Dinâmicas com Javascript: Manipulação do DOM e frameworks responsivos.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XV	<b>Tema:</b> Metodologias Ágeis.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XVI	<b>Tema:</b> Prática Profissional e Projeto Integrador na área de Tecnologia da Informação.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.

2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XVII	<b>Tema:</b> Sistemas de Informação Geográfica (SIG) aplicados à Logística.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XVIII	<b>Tema:</b> Controle de processos, melhoria contínua e padronização no agronegócio.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XIX	<b>Tema:</b> Aplicação de microcontroladores.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.
2	Professor para Educação Profissional e Tecnológica XX	<b>Tema:</b> Modelagem 3D e desenvolvimento de projetos.	Entrevista + Aula Expositiva (20 minutos); O plano de aula deve ser enviado no ato da inscrição.